

FICHE DE PRISE DE DÉCISION

Fiche de prise de décision : DVC-ART-2017-012 - R-1
Direction de la vie communautaire
Service des arts et de la culture
Objet : Acceptation des recommandations du comité d'acquisition d'œuvres d'art
Date : 2 mai 2017

ÉTAT DE LA SITUATION (situation/problème)

Conformément à la Politique d'acquisition et de gestion d'œuvres d'art adoptée par résolution (CV-2010-13-14) lors de la séance du 20 décembre 2010, le comité d'acquisition d'œuvres d'art de la Ville de Lévis a procédé à l'analyse des propositions d'artistes reçues suite à l'appel de dossiers. En tenant compte des objectifs et des critères de sélection des œuvres énumérés dans la Politique d'acquisition et de gestion d'œuvres d'art, le comité, composé de deux élus et trois experts dans le domaine des arts, a formulé ses recommandations d'acquisition.

Le rapport du comité d'acquisition d'œuvres d'art de la séance du 12 avril 2017 est déposé au comité exécutif en annexe 1 pour qu'il en prenne acte. Les recommandations d'acquisition d'œuvres d'art soumises par le comité d'acquisition d'œuvres d'art, pour l'année 2017, sont jointes en annexe 2.

ANALYSE DES ALTERNATIVES (avantages/inconvénients/impacts)

N/A

ÉCHÉANCIER DE RÉALISATION

Acceptation des recommandations par le CV	23 mai 2017
Confirmation des acquisitions aux artistes	24 mai 2017
Installation des œuvres dans la salle du conseil de la Ville	Septembre 2017

FINANCEMENT (coûts/revenus/poste budgétaire/impacts budgétaires 2017-2018-2019)

Coûts/revenus	Impacts	2017	2018	2019
6 195 \$		6 195 \$		

Conformément au règlement RV-2016-16-00 sur le contrôle et le suivi budgétaire, il incombe au responsable d'activité budgétaire de vérifier la disponibilité de crédits suffisants pour les fins auxquelles la dépense est projetée.

Disponibilités budgétaires Oui Non

Commentaires

- Financement déjà autorisé par :
- Budget de fonctionnement. Poste budgétaire : 02-782-20-447
 - Règlement d'emprunt spécifique RV-____, Poste budgétaire : _____
 - Règlement « Omnibus » RV-____, résolution CE-_____
 - Autre (spécifier) : _____, résolution CV-_____

Autorisation de financement à obtenir et source de financement proposée :

Commentaires

Numéro du projet PTI : _____	Montants	2017	2018	2019
		_____	_____	_____

Compensation : ou N/A

Projet subventionné : Oui Non

Si oui, préciser le titre du programme et le pourcentage : _____

Signature du responsable d'activité budgétaire _____ Date : 02 / 05 / 2017

ÉCHÉANCIER (étapes/dates/justification de la nécessité du traitement par CE ou CV à cette date)

Il est souhaitable que l'acquisition se fasse dans les meilleurs délais afin de transmettre les réponses aux artistes rapidement. Il est suggéré que la FPD soit à l'ordre du jour de la séance du conseil de la Ville du 23 mai 2017.

PERSONNES CONSULTÉES

Nom de la personne	Date (J/M/A)	Champ de compétence

RECOMMANDATION (énoncé)

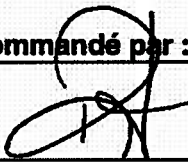
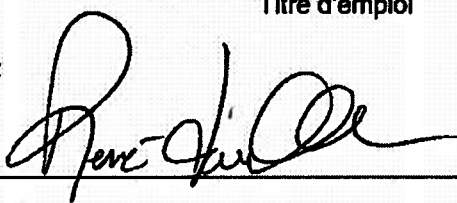
Il est recommandé au comité exécutif de prendre acte du rapport de la séance du 12 avril 2017 du comité d'acquisition d'œuvres d'art.

Il est également recommandé au comité exécutif de recommander au conseil de la Ville d'acquérir les œuvres d'art suivantes aux montants précisés (plus les taxes si applicables) selon les modalités de paiement prévues à l'annexe 2 de la FPD DVC-ART-2017-012 :

N° 1 Œuvre « Les sites : lieux de passage III » d'Audrée Demers-Roberge	700 \$
N° 2 Œuvre « Là où se prennent les décisions » de Louise Forest	250 \$
N° 3 Œuvre « Bouleau » d'Isabelle Fortin	695 \$
N° 4 Œuvre « Amalgame intemporel » de Zoëlle Gagné	800 \$
N° 5 Œuvre « Vases sacrés » d'Émilie Garant	1 400 \$
N° 6 Œuvre « Un Père à Jarnac » de Robin-Dimitrije Gosselin-Monasevic	750 \$
N° 7 Œuvre « Les mots silencieux, esquisse 2 » de Brigitte Labbé	300 \$
N° 8 Œuvre « Tant que le ruisseau mènera à la rivière » de Renée Rose Pelletier-Martineau	400 \$
N° 9 Œuvre « Traces de l'humanité VIII » de Ghislaine Riendeau	900 \$

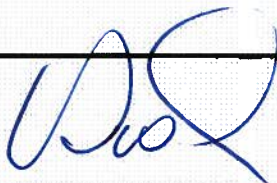
Liste des pièces jointes : Annexe 1 - Rapport du comité d'acquisition d'œuvres d'art de la séance du 12 avril 2017

Annexe 2 - Recommandations d'acquisition d'œuvres d'art du comité d'acquisition et de gestion d'œuvres d'art du 12 avril 2017

Préparé par : <u>Pauline Leboeuf</u>		Titre d'emploi : <u>Conseillère à la culture</u>	
Recommandé par :			
			
Nom et initiales manuscrites Titre d'emploi	Nom et initiales manuscrites Titre d'emploi	Nom et initiales manuscrites Titre d'emploi	
Commentaires :			
Signature de la Direction : 			Date : <u>03 05 2017</u>

COMMENTAIRES DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Signature de la Direction générale :



Date :

17,05,15

Annexe 1
(FPD DVC-ART-2017-012)

POLITIQUE D'ACQUISITION ET DE GESTION D'ŒUVRES D'ART

Rapport du comité d'acquisition et de gestion d'œuvres d'art
12 avril 2017

DIRECTION DE LA VIE COMMUNAUTAIRE
SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Objet : Réunion du comité d'acquisition et de gestion d'œuvres d'art de Lévis
Date : Mercredi 12 avril, 16 h 30
Lieu : Salle de réunion - 959 rue Nolin, Lévis

Rapport
CAOA 2017-04-12

Présences :

Monsieur Jean-Pierre Bazinet	Président du comité
Monsieur Mario Fortier	Vice-président du comité
Madame Céline Lemay	Membre du comité
Monsieur Claude Vallières	Membre du comité
Madame Pauline Leboeuf	Secrétaire du comité

Absence :

Monsieur Charles Rinfret	Membre du comité
--------------------------	------------------

La réunion débute à 16 h 30.

1. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Monsieur Bazinet souhaite la bienvenue aux membres du comité. L'ordre du jour est adopté tel que présenté.

2. Révision sommaire de la Politique d'acquisition d'œuvres d'art

Monsieur Bazinet fait un résumé de la *Politique d'acquisition d'œuvres d'art* et du document *Mandat et modalités de fonctionnement du comité*.

3. Analyse des dossiers

Le comité fait l'analyse des dossiers et fait ses recommandations en se basant sur les objectifs et les critères de sélection énumérés dans la *Politique d'acquisition d'œuvres d'art*.

4. Varia

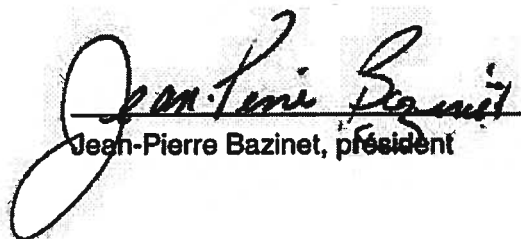
Aucun point n'est ajouté en varia.

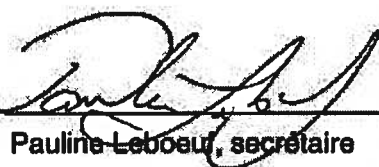
5. Prochaine rencontre

La prochaine rencontre sera fixée ultérieurement.

6. Levée de la séance

La séance est levée à 18 h 30.


Jean-Pierre Bazinet, président


Pauline Leboeuf, secrétaire

Annexe 2
(FPD DVC-ART-2017-012)

POLITIQUE D'ACQUISITION ET DE GESTION D'ŒUVRES D'ART

Recommandations du comité d'acquisition et de gestion d'œuvres d'art
12 avril 2017

DIRECTION DE LA VIE COMMUNAUTAIRE
SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE

RECOMMANDATION # 1

Œuvre : « Les sites : lieux de passage III »

Artiste : Audrée Demers-Roberge

Médium : Dessin, crayons de couleur sur papier Arches

Dimensions : 155 cm x 113 cm

Année de production : 2014

**Propriétaire de l'œuvre : Madame Audrée Demers-Roberge
402-135, rue Notre-Dame-des-Anges
Québec (Québec) G1K 3V3
581 742-7602**

Coût d'acquisition : 700 \$ (non taxable)



L'artiste

- **Originaire de Lévis, habite maintenant Québec**
- **Maîtrise de l'École en arts visuels, Université Laval, Québec**
- **Année d'étude en arts visuels, profil art environnemental et art de la communauté, Université de Laponie, Rovaniemi, Finlande**
- **Stages en résidences d'artistes : Québec, Nouvelle-Écosse, Terre-Neuve, Norvège**
- **Prix et bourses : Première ovation, projet ministère de la Culture**
- **Membre de Regart, centre d'artistes en art actuel à Lévis**
- **Commissaire d'exposition chez Regart, Périphérique, Bus Stop en Finlande**
- **Œuvres dans les collections Desjardins, Banque Nationale, Pratt & Whitney, IBM Toronto, Loto-Québec et multiples autres collections**
- **Expositions solos et collectives au Québec et en Finlande**
- **Participation à plusieurs jurys de sélection dont, entre autres, pour la Ville de Québec**

Démarche artistique

La recherche de l'artiste s'attarde au rapport qu'elle entretient ou qu'elle remet en question avec l'environnement. Plutôt que de prendre possession des écosystèmes, elle tente d'en faire intimement partie. Elle est artiste multidisciplinaire et crée des œuvres installatives en nature et en galerie en plus de produire dessin, peinture et gravure. L'œuvre « **Les sites : lieux de passage III** » est un dessin d'une série de quatre dessins présentés lors de l'exposition « **Morceler le paysage** ».

RECOMMANDATION # 2

Oeuvre : « Là où se prennent les décisions »

Artiste : Louise Forest

Médium : Aquarelle

Dimensions : 84 cm x 100 cm

Année de production : 2005

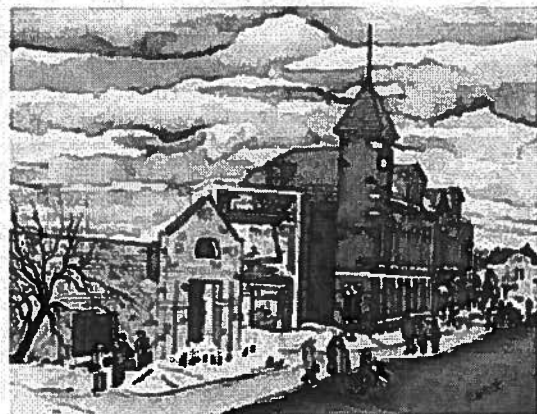
Propriétaire de l'œuvre : Madame Louise Forest

8225, boul. Guillaume-Couture

Lévis (Québec) G6V 6Y3

418 838-6103

Coût d'acquisition : 250 \$ (non taxable)



L'artiste

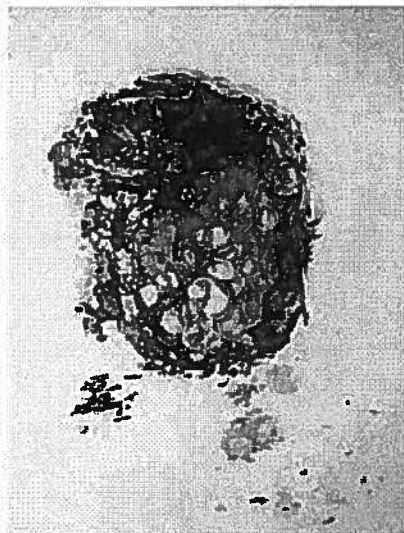
- Résidente de Lévis
- Principalement autodidacte
- Plusieurs ateliers et cours privés en art et histoire de l'art
- Nombreuses expositions et participations à des symposiums
- 2003 à 2010, propriétaire d'un atelier-galerie dans le Vieux-Lévis

Démarche artistique

Après avoir suivi de nombreux cours privés, l'artiste décide de poursuivre seule son cheminement artistique ce qui l'amène à développer une façon toute personnelle de s'exprimer. Elle laisse tomber les règles académiques qui régissent la peinture. Elle choisit de travailler dans un style naïf. Elle est particulièrement connue pour ses représentations vivantes et colorées du patrimoine architectural lévisien.

RECOMMANDATION # 3

Œuvre : « Bouleau »
Artiste : Isabelle Fortin
Médium : Dessin graphite sur carton
Dimensions : 63 cm x 45 cm
Année de production : 2016
Propriétaire de l'œuvre : Madame Isabelle Fortin
665, des Violettes
Lévis (Québec) G6Y 6S9
418 456-8907
Coût d'acquisition : 695 \$ (non taxable)



L'artiste

- Résidente de Lévis
- Baccalauréat en enseignement des arts plastiques
- Plusieurs ateliers et cours privés en dessin et peinture
- Directrice et propriétaire de L'Initiative Artistique à Lévis depuis 2015

Démarche artistique

La nature est la source principale d'inspiration de l'artiste qui utilise le dessin en tant que médium d'expression. De plus, un intérêt pour le textile et les fibres l'inspire à créer des assemblages d'objets créant en sorte une contradiction complémentaire du végétal et du minéral. L'artiste exploite le monde minuscule des champignons afin de mettre leur complexité en valeur.

RECOMMANDATION # 4

Œuvre : « Amalgame intemporel »

Artiste : Zoëlle Gagné

Médium : Dessin graphite

Dimensions : 91 cm x 45 cm

Année de production : 2016

Propriétaire de l'œuvre : Madame Zoëlle Gagné

4, rue Cécyre

Beaumont (Québec) G0R 1G0

418 837-6252

Coût d'acquisition : 800 \$ plus taxes (919,80 \$ taxes incluses)



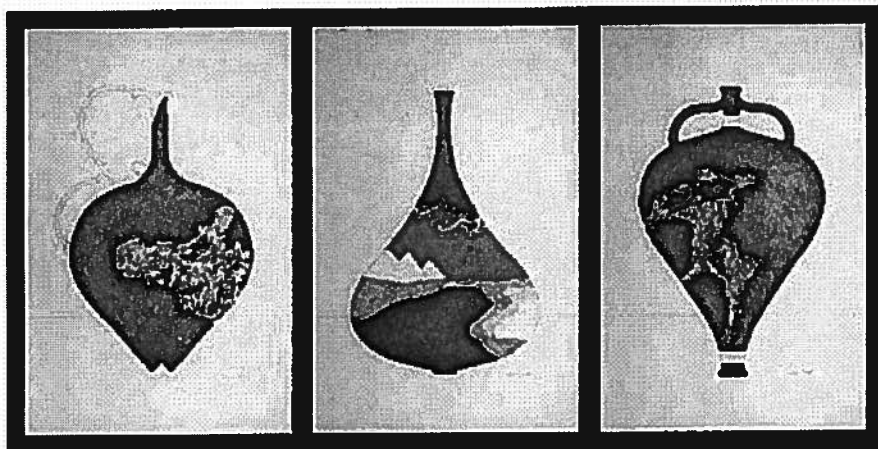
L'artiste

- Copropriétaire d'un atelier-galerie à Lévis
- Principalement autodidacte
- Plusieurs ateliers et cours privés en art et histoire de l'art
- Nombreuses expositions et participations à des symposiums
- Représentée en galerie à Magog
- Membre de plusieurs associations artistiques

Démarche artistique

Maniant principalement la peinture à l'huile à la spatule, l'artiste crée des œuvres figuratives s'inscrivant dans le courant expressionniste et fauvisme. L'utilisation d'une approche fragmentée, la juxtaposition des couleurs et des textures procurent la profondeur qu'elle recherche. Le lien entre le « patchwork » traditionnel et le traitement contemporain assure à l'artiste une production très personnelle et identitaire.

RECOMMANDATION # 5



(Extrait)

Oeuvre : « Vases sacrés »

Artiste : Émilie Garant

Médium : Dessin à la plume

Dimensions : 165 cm x 42 cm

Année de production : 2017

Propriétaire de l'œuvre : Madame Émilie Garant

2330, rue Saint-Jean-Baptiste

Lévis (Québec) G6W 2C1

418 839-6631

Coût d'acquisition : 1 400 \$ (non taxable)

L'artiste

- Résidente de Lévis
- Cours en arts plastiques à l'Université Laval
- Plusieurs participations à des expositions et des symposiums
- Récipiendaire du premier prix du Concours d'œuvres d'art de Diffusion culturelle de Lévis et d'une bourse d'excellence des Caisses Desjardins du grand Lévis

Démarche artistique

L'artiste s'exprime principalement par le dessin à l'encre sur papier. Son travail s'articule autour de la thématique du bestiaire et de la flore. Artéfacts, dessins des peuples anciens, éléments architecturaux, légendes et herbiers sont quelques-unes de ses sources d'inspiration. Pour l'artiste, les « *Vases sacrés* » contiennent ce que nous avons de plus précieux. Ils représentent les animaux, les écosystèmes et les plantes inter reliés entre eux fonctionnant dans un équilibre précaire.

RECOMMANDATION # 6

Œuvre : « Un père à Jarnac »

Artiste : Robin-Dimitrije Gosselin-Monasevic

Médium : Acrylique sur bois

Dimensions : 67 cm x 91 cm

Année de production : 2014

Propriétaire de l'œuvre : Monsieur Robin-Dimitrije Gosselin-Monasevic

24, rue J.-K. Laflamme

Lévis (Québec) G6V 3P9

418 833-6388

Coût d'acquisition : 750 \$ plus taxes (862,31 \$ taxes incluses)

L'artiste

- Résident de Lévis
- Baccalauréat en arts visuels, Université de Hertfordshire, Hatfield, Angleterre
- Assistant en atelier pour des artistes professionnels en art public
- Récipiendaire du premier prix du Concours d'œuvres d'art de Diffusion culturelle de Lévis en 2017
- Prix : *Peter Arnold Award for Fine Art* et prix *UH Art Collection*
- Prix *Moulin de la Lorraine*, Concours d'œuvres d'art Desjardins



Démarche artistique

Artiste de la relève, sa pratique est principalement concentrée sur la sculpture monumentale et sur les installations bien que la peinture occupe aussi une place d'importance. Son travail, étroitement apparenté à la vie, essaie de capturer certains moments éphémères. L'effroi, le comique, le fragile, le précaire et la construction et déconstruction associées aux efforts humains sont le leitmotiv de sa pratique.

RECOMMANDATION # 7

Œuvre : « Les mots silencieux, esquisse 2 »
Artiste : Brigitte Labbé
Médium : Pastel
Dimensions : 48 cm x 64 cm
Année de production : 2016
Propriétaire de l'œuvre : Madame Brigitte Labbé
11, rue de l'All-des-Bois
Lévis (Québec) G6Z 7X3
418 832-7869



Coût d'acquisition : 300 \$ plus taxes (344,93 taxes incluses)

L'artiste

- Diplôme d'études en design de mode, George Brown College, Toronto
- Diplôme en arts plastiques, Cégep de Sainte-Foy
- Atelier de formation en dessin, illustration, peinture à Québec
- Professeure d'arts plastiques, Toronto
- Nombreuses expositions à Lévis, Québec et Montréal

Démarche artistique

C'est dans le regard et le geste des êtres que l'artiste trouve son inspiration. Dans ses dessins avec modèles vivants, elle choisit de capter l'émotion humaine plutôt que de mettre l'accent sur l'anatomie générale et la gestuelle du corps humain. Sa production en atelier démontre une approche de superposition des couleurs et des textures. L'artiste cherche à rendre hommage à des êtres qui l'ont touchée par leur courage et leur humanité.

RECOMMANDATION # 8

Oeuvre : « Tant que le ruisseau mènera à la rivière »

Artiste : RenéeRose Pelletier-Martineau

Médium : Acrylique et pastel

Dimensions : 46 cm x 46 cm

Année de production : 2016

Propriétaire de l'œuvre : Madame RenéeRose Pelletier-Martineau

142, rue Théophile-Hallé

Lévis (Québec) G6W 3L5

418 903-9599

Coût d'acquisition : 400 \$ (non taxable)



L'artiste

- Résidente de Lévis
- Diplôme d'études collégiales en arts visuels au Cégep Lévis-Lauzon
- Plusieurs expositions en galerie et en symposiums au Québec
- Expositions en galerie à New York et en France

Démarche artistique

L'artiste peint sur bois et compose ses œuvres avec le grain naturel. Ses racines autochtones influencent ses compositions qui illustrent régulièrement des objets de la nature. Dans ses œuvres, les feuilles, les motifs de branches et les traits abstraits contrastent et chevauchent les traits et les contours en noir et blanc de ses personnages.

RECOMMANDATION # 9

Œuvre : « Traces de l'humanité VIII »
Artiste : Ghislaine Riendeau
Médium : Acrylique et techniques mixtes
Dimensions : 102 cm x 76 cm
Année de production : 2016
Propriétaire de l'œuvre : Madame Ghislaine Riendeau
291, rue des Jonquilles
Lévis (Québec) G6K 1M9
418 831-0054
Coût d'acquisition : 900 \$ (non taxable)



L'artiste

- Résidente de Lévis
- Principalement autodidacte
- Plusieurs ateliers et cours privés
- Participation à de nombreux expositions et symposiums au Québec

Démarche artistique

C'est la nature qui inspire les créations artistiques de cette artiste. Les empreintes de la nature depuis l'âge de pierre jusqu'à nos jours l'amènent à la réalisation de scènes d'aspect primitives, pures, naturelles. Elle peint à la spatule utilisant des techniques de lavis et de grattage et exploite les contrastes de couleurs chaudes et froides.